LA FAMILLE HANDELDRON













LA FAMILLE HANDELDRON

Une production du Théâtre Loyal du Trac & de la Ferme du Biéreau

Mise en scène Laetitia Salsano

Avec Cécile Delberghe Léa Le Fell et Gaël Soudron

Musique et arrangements Eloi Baudimont

Création lumière et son Cédric Alen

Graphisme Aurore Ceccinato

Scénographie Céline Rappez et Laurence Goeminne

Textes Cécile Delberghe Manon Hanseeuw et Gaël Soudron

Durée 45min

Avec le Soutien de La Fédération Wallonie Bruxelles - la Maison Qui Chante -La Ferme du Biéreau -les Riches-Claires -le Centre Culturel Action-Sud



CONTACT DIFFUSION: Jacques Thomasson jacques.thomasson1@gmail.com

0033(0)6 64 21 77 55

CONTACT PRESSE:
Cécile Delberghe
ceciledbg@gmail.com

0032 472 36 75 52

UN CONCERT - SPECTACLE

Retrouvez les triplés de la fratrie Handeldron dans un camping improvisé!

Ces 3 baroudeurs vous invitent à découvrir l'incroyable histoire du loup végétarien, les aventures du monstre Rikiki ou encore la grande évasion du Doudou!

Alors enfilez vos bottines et laissez-vous emporter en musique dans ce voyage déjanté aux mille rebondissements.

Le trio nous livre, en chanson, un roadtrip déjanté! Prenez le temps et laissez-vous emporter dans ce voyage décalé.



NOTE D'INTENTION

Le concert est une invitation à revivre sur scène un périple, un voyage initiatique dans lequel le trio se retrouve confronté à plusieurs épreuves, à vivre de nouvelles expériences, à sortir d'un terrain connu. Ce voyage leur permet de se dépasser et de dépasser leurs peurs. A travers ce périple, les jeunes spectateurs s'interrogent notamment sur l'importance de la solidarité et du vivre ensemble, un vivre ensemble à réinventer dans le respect de nos différences.



LES CHANSONS ET LEURS CONTENUS

DES MOTS QUI VONT DROIT AU BUT

Les chansons de la famille Handeldron sont tout sauf naïves.

Ce sont toutes des compositions originales qui sont le fruit du travail collectif d'écriture et de compositions de Gaël Soudron, Eloi Baudimont et Cécile Delberghe. En n'allant pas par quatre chemins, le trio s'adresse aux enfants, chante avec eux. Tout l'enjeu est d'amener de la culture sur le plateau, de passer de découverte en découverte.

La réussite du voyage tient dans le rythme effréné de ce spectacle-chansons, les pistes de réflexion se succèdent et les actions s'accélèrent jusqu'à la fin du road trip.

Ce rythme bien rodé s'inspire des web-séries et du zapping!

Comme un personnage à part entière, la musique est tour à tour un tapis sonore sur une histoire et plus tard une chanson qui raconte une histoire à elle toute seule. C'est un moyen de narration. Les enfants sont invités à reprendre certaines parties, à jouer le bruitage avec les chanteurs. La musique devient vecteur de sens et ne vient jamais gratuitement dans le spectacle.



Nous souhaitons nous adresser à un maximum de jeunes en milieu scolaire à partir de 5ans. Notre public cible est la tranche d'âge des 5-10ans.



LES THEMES : GRAVE MAIS DRÔLE

Le monde décrit par les trois comédiens-chanteurs n'est ni tout rose mais ni tout sombre non plus, c'est le monde non-édulcoré et c'est ça qui fait toute la différence. Ils ne mentent pas, ils ne chantent que ce qu'ils voient et ressentent.

Leurs textes parlent de rires, de joie, de défis, mais aussi d'inégalité, de discrimination, de peurs et ils ne parlent pas aux adultes mais bien du vécu des enfants.

C'est fin, léger, tendre avec aussi la description d'injustices : comme une vie d'enfants. Même si les thématiques sont parfois cruelles, ils abordent ces thèmes avec énormément d'humour et d'autodérision!



EXTRAITS DES CHANSONS

LE ROBOT

« Fais pas ci, Fais pas ça Lave-toi les dents 3 fois J'ai compris Je suis grand Pas besoin d'être insistant Fais pas ci, Fais pas ça Un robot qui dit que ça J'en veux plus, je n'en veux pas Je ne t'obéirai pas

Quand j'ai envie de rêver Que je peux plus respirer Je prends mon ballon et je pars Je pars je pars je pars Mais lui il me répète tout le temps... »

CERTAINEMENT PAS

« Esquive gauche/droite, je saute du lit Fonce dans le couloir, balle de fusil La Babysitt' est derrière moi Elle peut courir, m'attrapera pas

Tu crois vraiment que je vais dormir J'ai une pêche, t'imagines pas Je vais pas m'arrêter de courir Est-ce que tu crois que tu m'attraperas?

CERTAINEMENT PAS! Ah ah ah ah Ah CERTAINEMENT PAS! Ah ah ah ah Ah

REFRAIN

Si on écoutait les parents Faudrait dormir partout tout le temps Ces vieux flétris qui manquent pas d'air Pense qu'on va se laisser faire... »

PERSONNE NE COMPREND

« Les parents de Zoé Veulent l'inscrire au judo Pour son anniversaire Son premier kimono Mais Zoé elle aime bien Se couvrir de parfum Elle s'en fait toute une fête Les volants, les volants Les volants, les paillettes

Mais personne ne comprend Surtout pas ses parents Ils n'ont pas bien saisi Qui est cette petite fille... »

LE GRIZZLI PEUREUX

« Voici la triste histoire du grizzli roi Qui voulait fuguer, oui fuguer Il était malheureux, pas très joyeux Voulait s'évader, s'évader Donner la couronne à son pote Monsieur le Koala, Partir vivre une lune de miel La belle vie aux Seychelles!

REFRAIN

Grizzli, grizzli peureux
Regardez par là si j'y suis
Grizzli grizzli heureux
Me voici parti dans la nuit
Grizzly grizzly heureux
Soyez roi si vous le voulez
Grizzly grizzly peureux
Je vois déjà mon hamac déplié »

LA COMPAGNIE du théâtre Loyal du trac



La Compagnie du Théâtre Loyal du Trac existe depuis 1985 et a été créée par cinq comédiens sortis de l'IAD.

Depuis 1993, la compagnie a opté pour la réalisation de spectacles mélangeant théâtre et musique. « Est-ce qu'on ne pourrait pas s'aimer un peu? » mis en scène par Jaco Van Dormael a été joué 540 fois sur 5 continents! Et le spectacle musical « Yaacobi et Leidentael » mis en scène de Emmanuel Guillaume est le premier spectacle du Théâtre Loyal du Trac créé avec Cécile Delberghe.



ERIC DE STAERCKE, DIRECTEUR DU THÉÂTRE LOYAL DU TRAC

Eric De Staercke, le directeur du Théâtre Loyal du Trac



Auteur, metteur en scène et comédien belge. Directeur du Centre Culturel des Riches-Claires depuis 2013. Dès la sortie de l'IAD, il crée avec d'autres comédiens le Théâtre Loyal du Trac dont il est toujours le directeur et pour lequel il exerce aussi des activités d'auteur, metteur en scène et comédien. Ex-membre de la Ligue d'Impro (1985-2003), il a été professeur à l'Ecole supérieure des Arts du Cirque de 1989 à 2003 et est professeur d'improvisation et d'interprétation à l'Institut des arts de diffusion - IAD, Belgique depuis 1993. Ses dernières mises en scène sont « Silence en coulisses », « Le Syndrome de Walt » et « Don Quichotte de L'âme Anche. »

EQUIPE ARTISTIQUE

LAETITIA SALSANO-mise en scène



Laetitia Salsano, formée à L'IAD, est comédienne professionnelle depuis plus de 15 ans. Elle joue beaucoup pour le théâtre adulte et jeune public, domaine qu'elle affectionne tout particulièrement et où elle pratique aussi la mise en scène et l'écriture. Elle a eu la chance de jouer et travailler dans des spectacles et des compagnies comme le Théâtre des Quatre Mains qui ont tourné et tournent encore énormément. Parfois même plus de 700 représentations en Belgique francophone

mais aussi en Flandre, en France, en Suisse et même au Burkina Faso. Forte de cette expertise de tournée, de ses contacts récoltés et surtout de toutes ses rencontres avec les professionnels de la programmation théâtrale, Laetitia, en 2013, s'est lancée dans la diffusion de spectacle notamment avec la pièce « Sunderland » mise en scène d'Alexis Goslain qui a connu un véritable succès de diffusion.

ELOI BAUDIMONT -compositeur, arrangeur



De 1995 et 2008, il dirige La fanfare de Mourcourt. En 2007, il crée le spectacle Mali mali avec le griot malien Baba Sissoko. Depuis 2009, il dirige Le grand orchestre national lunaire de La Louvière et La fanfare détournée de Tournai.

Depuis 2013 – et sous le regard éclairé du philosophe Edgar Morin – Eloi Baudimont co-dirige l'orchestre belgo-palestinien Al manara avec le musicien palestinien Ramzi Aburedwan. Ce projet a reçu le soutien et les encouragements de Roger Waters (Pink Floyd) et de Ken Loach. Entre les banquets de Sainte-Cécile, les fêtes de village, les rives du Niger au Mali, Forest National, le théâtre San Carlo de

Naples pour le bicentenaire de la naissance de Verdi, le festival d'Avignon et les 70 bougies du Roi Albert II au Palais Royal, Eloi Baudimont trimballe ses fanfares! A côté des grands ensembles qu'il affectionne tout particulièrement, Eloi Baudimont compose de la musique pour le théâtre. Depuis 2010, il accompagne au piano l'humoriste Bruno Coppens. Eloi Baudimont a aussi reçu le prix du Hainaut des Arts de la scène.

Ses univers : le théâtre, la chanson, la danse, le cirque, la télévision et les fanfares auxquelles il insuffle un répertoire tantôt festif et décoiffant, tantôt romantique et rêveur.

CECILE DELBERGHE –comédienne chanteuse pianiste & accordéoniste



Après des études en interprétation dramatique à l'IAD, Cécile enchaine les rôles dans divers théâtres. Celui de Ruth dans le spectacle musical Yaacobi et Leidental produit par le Théâtre loyal du Trac ou encore de Juliette dans Roméo et Juliette au Théâtre royal des Galeries. Elle a également tourné avec le spectacle de marionnettes Babel Ere de la compagnie What's up ?! Musicienne passionnée, elle chante, joue du piano ainsi que de l'accordéon. Sa connaissance de la musique l'a aussi conduite à être coach vocal et à adapter la musique pour différentes créations sous la direction artistique d'Eric De Staercke. Elle est actuellement en tournée avec le spectacle Le Syndrome de Walt.

LEA LE FELL- comédienne chanteuse pianiste percutions



Léa est une artiste polyvalente. Comédienne diplômée de l'IAD, chanteuse lyrique, danseuse, elle se passionne aussi pour le documentaire. Elle a fait ses débuts avec la compagnie Point Zéro dans Gunfactory et l'Herbe de l'Oubli. Elle participe aussi comme co-auteure et comédienne à la création collective du Paradoxe du Tas, de Hold Up dont elle est membre. Elle a travaillé en France avec la compagnie L'œil des Cariatides.

Au Mexique, elle a assisté Jorge Aturo Vargas pour les multiples projets de la compagnie Teatro Linea de Sombra et a joué dans Articulo 13 au

Festival de Guanajuato.

Avec Ilyas Mettioui, elle a mis en scène les spectacles Les Cigognes, Live, et prochainement Nothing hurts, dans le cadre de l'Atelier Boom au théâtre Océan Nord.

GAEL SOUDRON- comédien chanteur pianiste guitariste



Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion, il crée avec Camille Sansterre la compagnie Nous Descendrons Sous Terre qui s'est fait connaître avec Too Big For The Stage qu'il a joué un peu partout et jusqu'à Montréal. Il est également co-fondateur du collectif Arbatache, composé de 14 jeunes comédiens engagés. En dehors de ça, au travers de ses rencontres, il parcourt les scènes de Belgique, mis en scène par Emmanuel Guillaume, Eric Destaercke, Emmanuel Deconninck, Michel Bernard, Ahmed Ayed, Héloïse Meire, et de France avec Yves Beaunesnes et la Comédie Poitou-Charentes.

CEDRIC ALEN-ingénieur du son



Régisseur son sur les spectacles de Nono Battesti et sur les tournées de Mamemo, Cédric a acquis un savoir-faire en jeune public et en tournée. Il a travaillé comme ingénieur du son à Flagey et au Botanique. Il tourne en ce moment avec le spectacle Double de Nono Battesti et les spectacles de Dyna B. Avec le spectacle La Famille Handeldron, Cédric se perfectionne dans la lumière et signe pour la première fois sa création lumière, épaulé par **Luc Jougniaux**, créateur lumières sur de nombreuses productions du Théâtre Loyal du Trac.



Article Vers l'avenir août 2018

« La famille Handeldron, une drôle de famille »

Les triplés de la famille Handeldron invitent les petits (+5 ans) à rire et chanter sur leurs souvenirs de voyage. Drôle et saugrenu.

rois baroudeurs, des triplés qui ne se ressemblent guère, vous invitent dans leur petit camping improvisé, à découvrir des histoires cocasses comme celle du loup végétarien, du monstre rikiki, ou du Doudou qui s'évade... Le tout en musique. Ce sympathique spectacle destiné aux enfants dès 5 ans a été très applaudi lors de l'édition bruxelloise du Kidzik en mars dernier. Quoi de plus naturel dès lors que de le voir débarquer à Louvain-la-Neuve, sachant que Gabriel Alloing, le directeur de la Ferme du Biéreau, a décidé de le produire.

Cécile Delberghe, jeune comédienne bruxelloise qui a grandi à Court-Saint-Étienne, s'est beaucoup amusée avec ses complices à l'écriture de ce spectacle, fidèle à l'esprit du Théâtre Loyal du Trac, la compagnie d'Éric De Staercke: « Éric a d'ailleurs assuré le regard extérieur sur la mise en scène. Mais on parle aux enfants, ce n'est pas de l'absurde même s'il y a beaucoup d'humour, des objets dél'on se raconte. »

Outre les histoires de voyages sont inspirées de ce que nous



Léa Le Fell, Gaël Soudron et Cécile Delberghe sont les triplés de la famille tournés, et des histoires cocasses que Handeldron, des amoureux un brin loufoques de voyages et de musique,

avons vécu dans notre enfance. viennent rythmer le récit. « Le que se racontent les triplés et qui il v a aussi des chansons. Des spectacle fonctionne tant avec le récit compositions originales qui que les chansons. Ce n'est pas un

concert, car nous sommes avant tout des comédiens, mais nous avons aussi des bases musicales qui nous servent. Moi j'ai fait l'académie, je joue au piano, par exemple.»

« Handeldron » est d'ailleurs la contraction des noms de famille des auteurs des chansons : Manon HANseeuw, Cécile DELberghe, et Gaël souDRON. « On voulait qu'ils aient un nom à la fois nordique, slave, flamand, celtique pour donner l'idée que les triplés viennent d'un pays imaginaire, donc potentiellement de partout dans le monde », précise la comédienne. L'enregistrement d'un album avec ces compositions est prévu l'année prochaine. ■

À voir le 26 août à 16 h à la Ferme du Biéreau dans le cadre du Kidzik